

Dins la panxa del llop

un concert narratiu amb titelles de paper

una producció de:

De paper



L'espectacle

Durada de l'espectacle: 45 minuts.

Adreçat a infants a partir de 3 anys. (Tots els públics-educació infantil i cicle inicial)

Espai mínim: 5m ample x 4 altura x 4 fons

Es necessita foscor.

Temps de muntatge: 3 hores

Temps de desmuntatge: 1 hora

Sinopsi:

És hora de dinar, i cadascú s'espavila com pot per omplir la panxa. No s'hi val a badar. Un seguit d'accidents, malentesos i enganys fan que fins i tot els animals més espavilats acabin a la panxa d'algun company de fatigues.

Dins la panxa del llop és un espectacle de paper que ens transporta als boscos, mars i deserts més inversemblants per oferir-nos un retrat de la cadena alimentària amb un toc d'humor i molta música.

Cançons originals i fetes a mida que teixeixen un relat sorprenent i divertit, il·lustrat amb teatre d'ombres, teatrins de paper i titelles de cartró.

Obriu bé els ulls i pareu les orelles!

De què parla *Dins la panxa del llop*?

Què passa quan ets devorat per un llop, engolit per una balena o cruspit per un bou?

Hi ha una llarga tradició rondallística que es fabula amb la possibilitat de la vida més enllà de les dents d'un depredador. Pinocchio coneix una gruta molt poblada quan és empassat per la balena, les cabretes de *Les set cabretes i el llop* i l'àvia de *La Caputxeta vermella* tornen sans i estalvis de les profunditats estomacals del llop, *El Patufet* passa una estona dins la panxa del bou i és capaç de cridar als seus pares i donar-los la solució que l'ajuda a tornar al món exterior.





Dins la panxa del llop és un espectacle multidisciplinari que treballa la combinació de quatre elements:

Les titelles bidimensionals de tija i els teatres de paper

L'espectacle treballa principalment amb els teatres de paper i les seves titelles bidimensionals de paper i cartró, però també utilitza altres tipus de titelles, com són les titelles d'ombres. Els teatres de paper són un segell distintiu del treball plàstic de Joan Alfred Mengual, que treballa des de l'any 2012 en les possibilitats escèniques d'aquests joguets.

Dibuix en directe realitzat pel Joan Alfred.

La música en directe i el concert narratiu

La Núria, en ocasions ajudada pel Joan Alfred, interpreta les cançons que vertebrèn la història. Composades especialment per l'espectacle, prenen com a base l'acordió diatònic i la veu. Recolzades també amb bases electròniques i loops creats en directe. La banda sonora inclou petits sons onomatopeics interpretats en directe que emfatitzen l'acció dels titelles, a la manera de la *commedia dell'arte*.

La gravació i projecció en directe en escena

Els teatrins, els titelles i els dibuixos són gravats mitjançant una càmera de vídeo i projectats en una pantalla al fons de l'escenari, de manera que s'amplifica la imatge i permet al públic no perdre's cap detall de la interpretació, a la vegada que propicia un joc molt interessant entre les dues realitats, la de l'escenari i la de la pantalla.

Fitxa artística



Creació i producció: De paper

Direcció: Eudald Ferré i De paper

Música: Núria Lozano
i Joan Alfred Mengual

Titellaires: Joan Alfred Mengual
i Núria Lozano

Dibuix en directe: Joan Alfred Mengual

Disseny de so i llums:
De paper, Oriol Rafí
i Francesc Puig

Escenografia i titelles:
Joan Alfred Mengual

Composició i adaptació de les cançons: Núria Lozano

De paper són Núria Lozano i Joan Alfred Mengual. A principis de l'any 2014 inicien el camí amb la voluntat de crear una plataforma on desenvolupar espectacles multidisciplinaris. Ambdós treballen, també, dins la companyia *Fem Sonar les Musiquetes i Joan Alfred*.

Al Nadal del 2014 neix el seu primer treball, el video "Les festes de Nadal". El video és un stop-motion on treballen amb teatres de paper, titelles d'ombres, dibuix en directe i música tradicional revisitada amb sonoritats actuals.

Joan Alfred Mengual

Llicenciat en Belles Arts, Postgrau en Il·lustració i Especialista Universitari en Disseny Gràfic Editorial. Actualment es dedica a ensenyar Educació Visual i Plàstica als alumnes de l'Institut de Secundària de Vacarisses, a dibuixar i a construir escenografies. Des del 1998 ha treballat com actor i escenògraf als grups Visitants Cia. de Teatre, Scura, Acaduhac, Lutak Teatre, La Cotonera Fàbrica de teatre, De paper i el Ball de Sant Vito. D'aquest últim grup n'és membre fundador i actualment hi treballa amb un projecte sobre les titelles tradicionals catalanes.

Núria Lozano

Ha estudiat Educació musical a l'Universitat Autònoma de Barcelona i el grau superior de música a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha treballat de mestra de música i de professora d'acordió.

Actualment és component dels grups La Carrau, De paper, Betzuca, Fem Sonar Les Musiquetes i de la Companyia Roger Canals. Ha estat membre del grup Les Violines, La



Dibuix en directe. Estrena de *Musiquetes de paper*. **16a Fira Mediterrània de Manresa**



Txaranga Revoltosa, Les noves dones de la bella cançó i Mr. Sequah. Ha rebut el premi Joan Trayter a la millor producció pel disc Musiquetes per la Bressola (Premis Enderrrock 2009).

Informació i contacte



Facebook	http://www.facebook.com/espectaclesdepaper
Twitter	www.twitter.com/cia_depapper
Web	www.depapper.cat
Youtube	www.youtube.com/channel/UCCeGu_X8ev6C9STzDI1_3eQ www.youtube.com/watch?v=rHIO8pBriT8
Correu	contractacio@depapper.cat
Telèfon	Núria 616 25 22 84 / Joan Alfred 657 30 81 66